



**AF**  
**PRODUCTION**

# Personnage

## Qui est Jake Sully ?

Jake est un homme fort et courageux, doté d'une grande bravoure et d'une expérience militaire solide. Sa curiosité naturelle le pousse à découvrir et comprendre ce qui l'entoure. Cependant, son impulsivité peut le mener à des décisions précipitées. Son handicap ralentit ses actions, et son inexpérience face à des nouvelles situations le rend maladroit.



## Qui est Jake a la fin du film ?



Jake est devenu un leader et respecté de tout les Na'vi avec toujours sa bravoure et son courage. Sa curiosité et devenu compréhension et fait preuve d'empathie . Il reste tout de même impulsif dans ces décisions, qui sont guidé par ses émotions. Sa méfiance envers les humains. L'amour qu'il a pour Pandora peut nuire a ses ambitions.

# Théorie

Dans Avatar, le parcours de Jake Sully symbolise une renaissance spirituelle et physique.

Passant de l'impuissance due à son handicap à une liberté et une harmonie retrouvées dans un corps qui n'était au début pas pour lui, Jake illustre une quête de rédemption personnelle.

Ce voyage lui permet de se reconnecter à la nature et de découvrir une nouvelle existence authentique, marquant un renoncement à son ancienne vie et le début d'une nouvelle plus heureuse".

# Mort ou vivant ?

Le film s'ouvre sur un plan des yeux de Jake qui s'ouvrent doucement, marquant un réveil après un long voyage. Ce moment peut être perçu comme une métaphore d'une naissance. Le cadrage centré sur son visage, accompagné de la lumière bleue, peut faire croire au spectateur qu'il est mort, car le bleu est une couleur froide, évoque souvent l'absence de vie, la mort.

Cependant, cette lumière bleue est aussi une préfiguration de sa future appartenance au peuple Na'vi mais à ce moment du film nous n'avons jamais vu de Na'vi à ce jour.



L'utilisation des plans en contre-plongée dans la scène de la morgue met en évidence un contraste entre Jake et les autres personnages. Sa petite taille face aux autres et son immobilité soulignent non seulement son handicap, mais aussi son sentiment de faiblesse et de marginalisation dans le monde des humains.

Cela accentue l'idée que Jake est au début d'un voyage vers une transformation, où il devra dépasser ses limitations physiques et émotionnelles pour se reconstruire.

Les choix de mise en scène, tels que les gros plans et plan américain, insistent sur son état intérieur et sur la question de son identité. Qui est Jake à ce moment de l'histoire ?



Enfin, lorsque Jake sort pour la première fois son fauteuil roulant et que son handicap est pleinement révélé, cela agit comme un point de rupture.



Cette révélation complète le portrait d'un personnage brisé, en quête de rédemption et de renouveau. Cette scène pose les bases de sa renaissance spirituelle et physique à travers son intégration dans le monde des

Na'vi qui aura lieu plus tard.

# Les premiers pas

Dans cette seconde scène, on découvre pour la première fois Jake sous une nouvelle forme de vie autre qu'humaine et comment le réalisateur nous fait percevoir ce tout premier ressenti en temps que na'vi.

L'image partiellement floue traduit sa désorientation face à cette nouvelle réalité. Cela reflète une situation inconcevable dans la vraie vie : transposer son esprit d'un corps à un autre tout en maintenant les deux corps en vie.



Lorsqu'il découvre pour la première fois son corps Na'vi, Jake est déconcerté et émerveillé par la grandeur de son corps et de ses membres. La caméra adopte en premier lieu un point de vue subjectif, donnant au spectateur l'impression de voir à travers ses yeux.



Cela est perceptible au moment où il se réveille : on commence par un plan en première personne, suivi d'une vue externe montrant les médecins qui l'observent, avec la caméra placée entre eux.

Dans l'illustration ci-dessous les flèches rouges montre le mouvements directionnel de la caméra qui se dirige donc vers la gauche, elle suit les mouvements désorienté de Jake pour montre au téléspectateur ce que peut ressentir Jake a ce même moment.



Les cadrages évoluent au fil de la scène : un plan sur ses pieds maladroits, lorsqu'il se lève pour la première fois, qu'il sort a l'extérieur pour courir, suivi de plans de plus en plus stables et larges, symbolise son adaptation progressive a ses jambes, sa grandeur.



Enfin, un plan américain montre son visage souriant et éclatant de joie, soulignant son émerveillement.

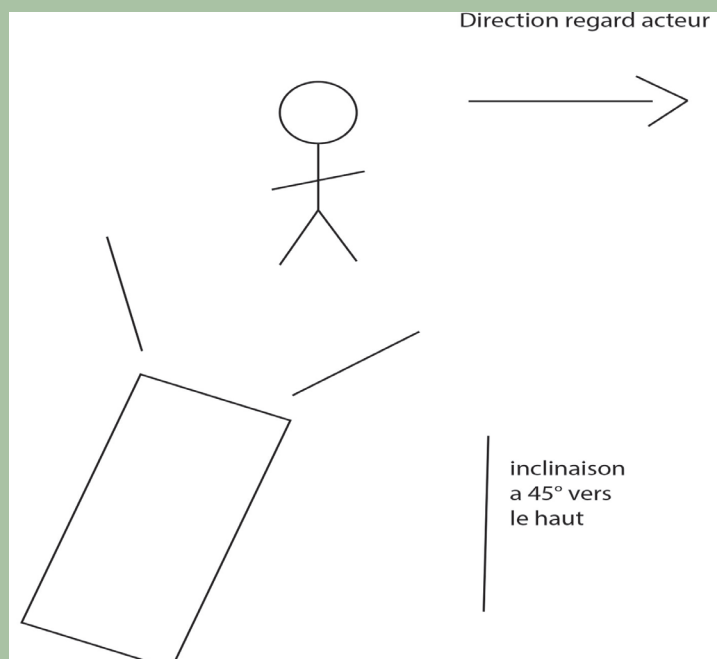


Cette dynamique de cadrage nous permet de ressentir avec lui l'exaltation de pouvoir marcher et courir à nouveau, chose qu'il n'a pas pu faire depuis des années suite à la guerre.



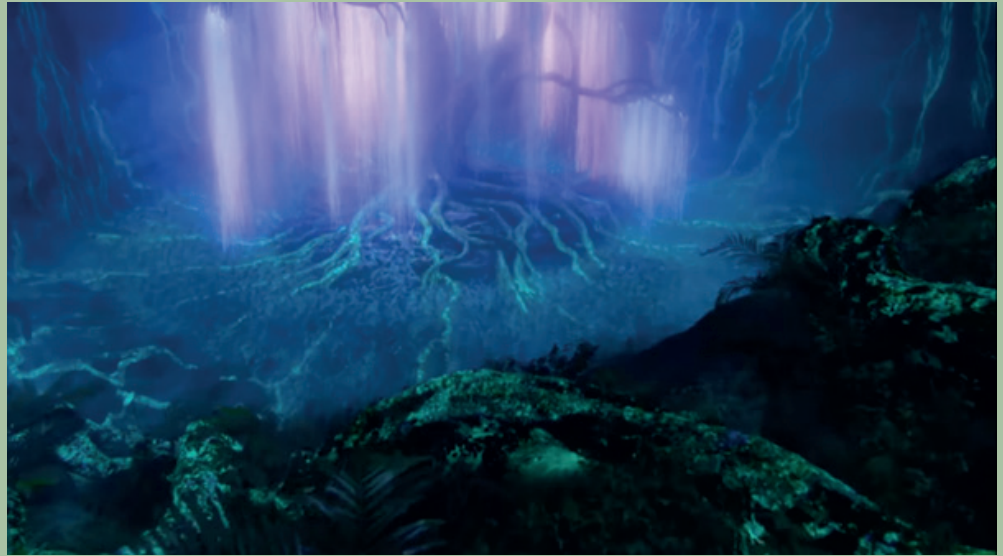
Jake contemplant la nature après avoir couru pour la première fois en Na'vi

Illustration comment la caméra est placée sur la dernière image



# Renaissance

Dans la dernière scène du film, un plan d'ensemble capture l'arbre des âmes et la communauté Na'vi rassemblée pour le rituel pour que le corps humain de Jake soit transposé vers le na'vi.



Cette vue en plan large met en avant la dimension collective et spirituelle de l'événement pour montrer l'importance qu'à la communauté pour chacun des na'vi et là ici pour Jake.



Un plan en contre-plongée sur Neytiri, la compagne de Jake, accentue son importance dans cette transformation, car c'est grâce à elle s'il en est là aujourd'hui, la volonté d'apprendre lui a permis de pouvoir devenir celui qu'il devient dans la scène.



Ce qui est amusant c'est que pour la deuxième et dernière fois ici dans ce plan on voit les deux corps humain et na'vi l'un à côté de l'autre, alors que dans la quasi totalité du film on ne les a jamais vu l'un à côté de l'autre mis à part au tout début du film. Cela marque donc la fin d'une ère.



On note aussi que le plan en plongée vers Jake est important car on montre uniquement la fixation son corps na'vi et personne d'autre, cela nous montre parfaitement que c'est lui et lui seul le centre de l'attention.



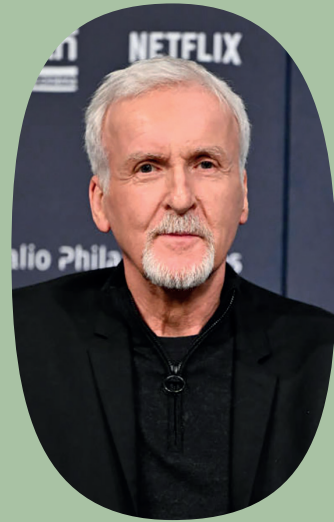
Enfin, le dernier plan, un "eyes opening shot", montre les yeux de Jake s'ouvrant dans son nouveau corps Na'vi.



Ce cadrage symbolise sa renaissance, son renouveau et marque la fin de son voyage intérieur. Le contraste avec le premier plan du film, où ses yeux s'ouvriraient difficilement, souligne l'accomplissement de sa quête et laisse entrevoir la possibilité d'une suite, entre suspense et promesse de renouveau.

## Distribution

Sam Worthington  
Zoë Saldana  
Sigourney Weaver  
Stephen Lang  
Giovanni Ribisi



## Science-fiction, Aventure

*Avatar, réalisé par James Cameron, raconte l'histoire captivante de Jake Sully, un ancien marine en quête de rédemption et d'une nouvelle vie. Ses choix, à la croisée des chemins entre deux mondes, bouleverseront son destin et l'équilibre de la planète Pandora. Entre sa propre survie et protection d'un écosystème unique, Jake devra faire face à des décisions cruciales qui redéfiniront son avenir... et celui d'une civilisation entière.*

**Producteurs :**  
**James Cameron**  
**Jon Landau**

Sortie USA : 18 décembre 2009  
Sortie France : 16 décembre 2009

Durée : 2H45